**So Slow w "Powietrzu"**

**W piątek ukazał się nowy album grupy So Slow "W otwarte dłonie powietrze sypie gruz przedświtu". Ukazał się teledysk promujący to wydawnictwo.**

Po spokojnym roku 2018, So Slow po raz kolejny wraca do gry. Nieco odmieniony, z nowym basistą na pokładzie i z płytą, która jak zwykle stawia znaki zapytania, bawi i niepokoi… Najnowsze, czwarte w dyskografii dzieło, ponownie kontynuuje najważniejszą ideę So Slow – ciągłego poszukiwania. Po homogenicznym i jasno określonym wizerunku znanym z *3T* zespół wraca do zabawy z różnymi stylami, prezentując płytę będącą próbą zdiagnozowania współczesnej alternatywy. I choć jest to skazane na porażkę, formacji udaje się osiągnąć kolejny stopień wtajemniczenia.

**Klip "Powietrze":** [**https://youtu.be/foWMhTHTZhE**](https://youtu.be/foWMhTHTZhE)

Muzyka So Slow na *W otwarte dłonie…* jest eklektyczna, zaskakująca, czasami w dziwny sposób wyciszona, choć ciągle gdzieś podskórnie wyczuwane jest napięcie. Począwszy od elektronicznych, pokazujących w krzywym zwierciadle elektropop *Otwartych dłoni*, przez masywny, najeżony samplami, niemal industrialny utwór *Powietrze*, improwizowany, transowy i opatrzony fenomenalnym solem trąbki Wojciecha Jachny *Sypie*, aż po zagrany z rozmachem, swingująco-psychodeliczny *Gruz przedświtu*, So Slow oprowadza po swoich fascynacjach. Płyta została nagrana w Mustache Ministry pod czujnym okiem Marcina Klimczaka. Okładkę namalował Rafał Wechterowicz a zdjęcia zrobił Janek Fronczak.

*Ta płyta to zapis kolejnego przepoczwarzania się zespołu; proces będzie kontynuowany na koncertach a finał poszukiwań? Być może dopiero na następnej płycie* - tak podsumowuje sprawę Arek Lerch, perkusista So Slow.

13 września So Slow wystąpi na koncercie promującym nową płytę - w warszawskim klubie Pogłos.

**Lista utworów:**

1. W

2. otwarte dłonie

3. powietrze

4. sypie

5. gruz przedświtu

**Skład:**

Michał Głowacki – głosy i teksty, elektronika, f/x, trans i gitara (w utworze "W")

Daniel Kryj – gitary, efekty i przestrzeń

Adam Stępień – niskie częstotliwości, basy i groove

Arek Lerch – rytm

Podczas sesji w utworach *W*, *Otwarte dłonie* oraz *Gruz przedświtu* na basie gra Łukasz Lembas.