**Łódzki Blitzkrieg wydaje nową ep-kę i zaprasza na tournee**

**Dwadzieścia siedem lat po premierze jedynego w dorobku łódzkiego Blitzkriegu albumu „Holy War”, którego reedycja ukazała się w czerwcu b.r., zespół wraca tej jesieni z kolejnym wydawnictwem.**

Działając w trybie „wojny błyskawicznej”, po reaktywacji i letnich koncertach (Castle Party i Radio Łódź), członkowie zespołu (mieszkający na stałe w USA **Peter Guellard** - voc, **Paweł Bulski** - bas i **Tomek Wojciechowski** – gitary, klawisze, wspomagani przez **Łukasza Klausa** na perkusji), zarejestrowali materiał na pierwsze po prawie trzydziestu latach nowe wydawnictwo, które postanowili zaprezentować podczas występu na festiwalu **Soundedit** w Łodzi 24 października.

Nagrania odbywały się w *Psychotribe Studio* w Pittsburghu, *studio im. Debicha* w Radio Łódź oraz *Overtime Studio* w Aleksandrowie Łódzkim. Zarejestrowano sześć utworów, stanowiących próbkę aktualnego koncertowego brzmienia zespołu, będących jednocześnie pomostem łączącym przeszłość z teraźniejszością.

Na mini-albumie **„Good Times”,** będącym swoistym podsumowaniem dotychczasowej działalności i jednocześnie zapowiedzią nowego albumu z premierowymi kompozycjami, znalazł się wybór utworów ważnych dla historii grupy, wytyczających zarazem brzmieniowo nowy kierunek:

**1**. **Elevator** – pierwotnie ukazał się na „Holy War”, tutaj w nowej aranżacji.

**2. Puszka** – hołd złożony ojcu łódzkiej sceny alternatywnej, Bogusiowi Michalonkowi, którego głos otwiera ten utwór. Muzycy tworzący Blitzkrieg grali wcześniej z Michalonkiem w zespole Cinema.

**3. Good Times** – utwór zarejestrowany pierwotnie na „Holy War”, nie wszedł na płytę w 1992 r., gdyż był zbyt… optymistyczny. Tutaj w całkowicie zmienionej aranżacji, wzbogaconej o niecodzienne instrumentarium (sitar, tabla) i z tekstem odnoszącym się do zagrożeń, z jakimi mierzy się współczesny świat. Piosenka została wytypowana na singiel i zilustrowana teledyskiem, dostępnym już na Youtube:[**https://youtu.be/lrXCkd\_1dhk**](https://youtu.be/lrXCkd_1dhk)

**4. Remarque** – znana jedynie najzagorzalszym fanom grupy, jedna z pierwszych kompozycji zespołu. Koncertowe wykonanie tego utworu zostało opublikowane na podwójnym LP „Jarocin ‘88”.

**5. King of the Castle** – powrót do kompozycji opublikowanej pierwotnie na „Holy War”, odświeżonej specjalnie na festiwal Castle Party 2019.

**6. In Cold Blood** – apokaliptyczny finał, nie pozostawiający wątpliwości co do kierunku, w którym Blitzkrieg będzie kontynuował działalność.

Blitzkrieg zaprasza na koncerty:

**24.10. Łódź, Wytwórnia (w ramach festiwalu Soundedit - wystąpi także grupa Moskwa)**

**25.10. Kraków, Studio (przed IRA)**

**30.10. Gdańsk, Drizzly Grizzly**

**02.11. Lublin, Graffiti (przed Closterkeller)**

**03.11. Warszawa, Proxima (przed Closterkeller)**